

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Diabolinette. Op. 65]Diabolinette : polka fantastique : [pour piano] : op. 65. [1868].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

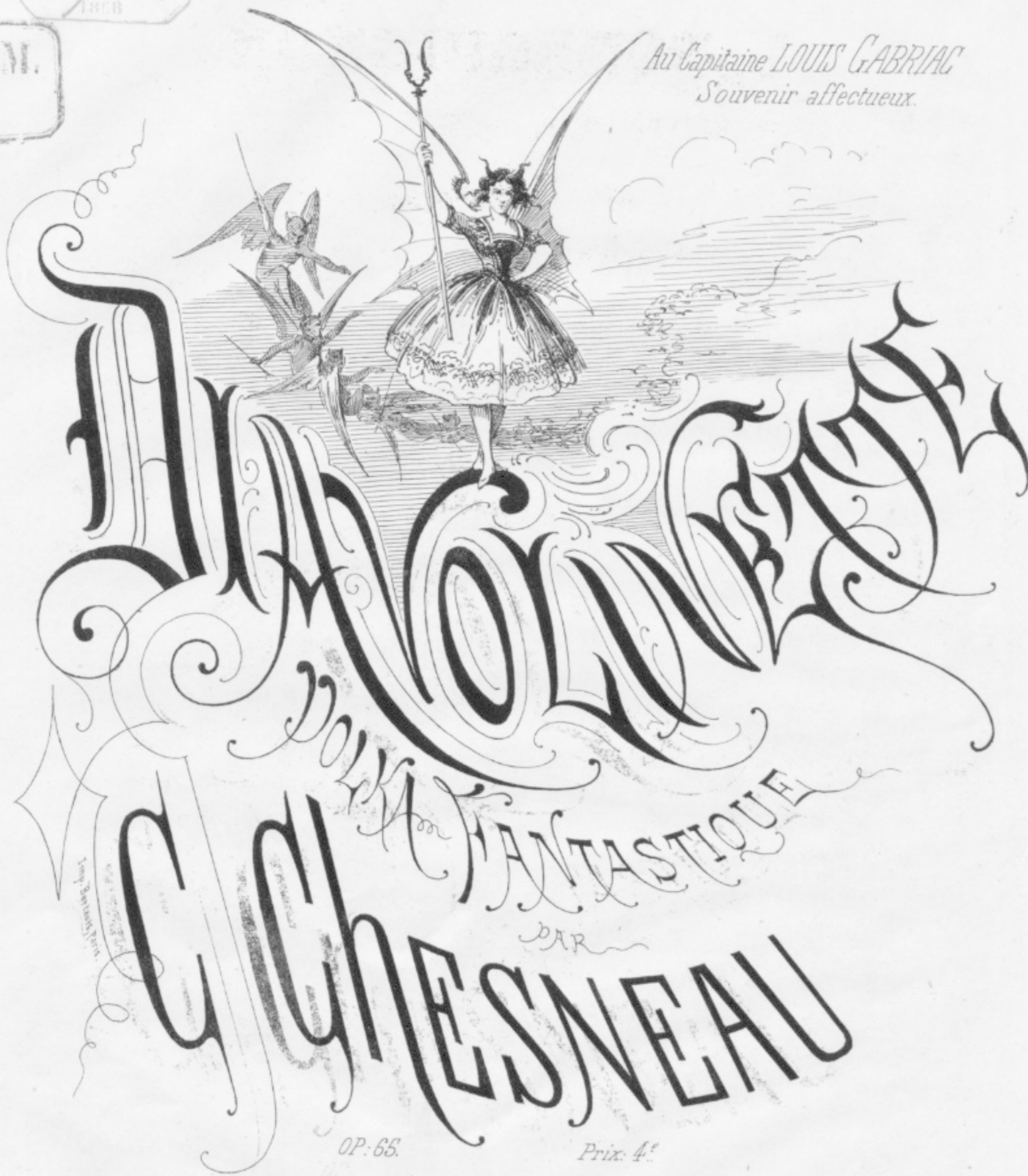
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

Dijon 1868 - No 331

DEPOT LEGAL  
No 331  
1868

(19)  
C. DE M.  
No

Au Capitaine LOUIS GABRIAC  
Souvenir affectueux.



OP. 65.

Prix. 4<sup>fr</sup>

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, rue de Richelieu, 103.  
Lyon, L. BOURGUIGNON, Editeur, rue de l'Impératrice, 42, près l'Eglise St Nizier.  
*Vente et Location de Pianos et Harmoniums des principaux facteurs.*

N. 11590

# DIAVOLINETTE

Polka fantastique.

au Capitaine Louis GABRIAC.

C. CHESNEAU.

PIANO.

*stridente.*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first system begins with the instruction 'PIANO.' and 'stridente.' in the left hand. The second system features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) in the left hand. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some passages marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

*Pour finir.* *f*

*f* *ben staccato.*

*sec.*

*sec.*

*stridente.* *f* *sec.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bass clef staff continues with chords. A dynamic marking of *stridente.* (strident) appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords.

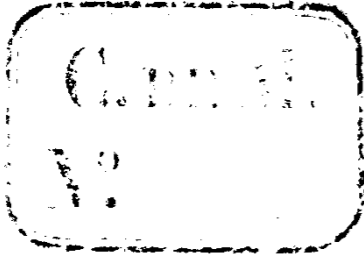
**MARCHE INFERNALE.**

Fourth system of musical notation, titled "MARCHE INFERNALE." The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff ben marcato.* (fortissimo, very marked). It features a melodic line with slurs and an 8-measure rest, with a *sec.* (second ending) marking. The bass clef staff has a consistent accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, continuing the "MARCHE INFERNALE." section. The treble clef staff has a melodic line with slurs and an 8-measure rest, with a *sec.* marking. The bass clef staff continues with the accompaniment.



The image displays five systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic and articulation markings: *sec.* (second ending) appears in the first, third, and fifth systems; *ff* (fortissimo) is present in the first system; and *ben marcato.* (well marked) is in the third system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of the fifth system.



# CATALOGUE

DES PUBLICATIONS DE LA MAISON

## L. BOURGUIGNON

42. RUE DE L'IMPÉRATRICE, 42

LYON

### MUSIQUE POUR PIANO SEUL

#### MORCEAUX

MOREAU-DUMAS.	L'Eau qui court, <i>Valse</i> .....	6. "
—	Fernando, <i>Bolero</i> .....	6. "
—	Rêve d'Espérance, <i>Melodies sentimentales</i> .....	7.50.
JANSEN.	Air religieux.....	5. "
—	Pastorale.....	3. "
FRATTESI.	Le Rhône en fureur, <i>Valse Brillante</i> .....	6. "
R. BADER.	Souvenir de St-Chamont, <i>Marche facile</i> .....	4.50.
E. DAVID.	Au désert, <i>Fantaisie Galop</i> .....	6. "
LÉO MARNET.	À travers les sapins <i>Valse caractéristique</i> .....	7.50.
E. DAVID.	Fleurs et Regrets.....	3. "
H. BURGOD.	La chanson du roulier.....	2.50.

#### POLKAS

CHESNEAU.	La fanfare (2 <sup>e</sup> édition).....	3. "
—	Mexico (id.).....	3. "
—	Salut au Drapeau.....	4. "
E. DAVID.	Polka des Bayadères.....	2.50.
MOREAU-DUMAS.	Souvenir d'Alsace.....	4. "
FRATTESI.	La Garibaldienne.....	3. "
JANSEN.	L'Etoile brillante.....	3. "
—	Angelola.....	3. "
—	L'Eveillée.....	3. "
BOURDELIN.	Rêve d'un jour.....	3. "
MOS.	Polka du Rossignol.....	3. "
CHESNEAU.	Entrée à Venise.....	3. "
MOREAU-DUMAS.	Dans la prairie.....	4.50.
CHESNEAU.	Clochettes et Grelots.....	3. "
CHESNEAU.	Diabolinette, <i>Polka fantastique</i> .....	4. "

#### POLKAS - MAZURKES

E. PICHOZ.	Neila.....	3. "
E. DAVID.	L'Arc-en-Ciel.....	2.50.
CHESNEAU.	Léonora.....	3. "
—	La Perle de Venise.....	3. "

P. JANSEN. Simple histoire, *Petite fantaisie facile*..... 3. "

#### POLKAS-MAZURKES (SUITE)

F. BERNICAT.	Plaisirs du Soir (2 <sup>e</sup> édition).....	2.50.
—	Zuléma.....	3. "
JANSEN.	La Reine des Fleurs (2 <sup>e</sup> édition).....	4. "
—	Lutétia.....	3. "
—	Constance.....	3. "
FRATTESI.	Fanny.....	3. "
JANSEN.	L'Entraînante.....	4. "
CHESNEAU.	Pervenche.....	3. "
P. JANSEN.	Une fleur sous la neige.....	3. "

#### VALSES

E. PICHOZ.	Sarah.....	5. "
JAGERT.	La Fée du Lignon.....	7.50.
MOREAU-DUMAS.	L'Eau qui court.....	6. "
JANSEN.	Isola di Rosa.....	3. "
E. DAVID.	En pleine Mer.....	2.50.
FRATTESI.	Angéline, <i>valse facile</i> .....	3. "
HUEBER.	L'Alsacienne.....	3. "
F. BERNICAT.	La Brise et les Fleurs.....	6. "
MOREAU-DUMAS.	Emerance.....	5. "
P. JANSEN.	Clotilde, <i>valse brillante</i> .....	4. "
CHESNEAU.	Mignonnette, <i>valse facile</i> .....	6. "

#### SCHOTTISCHS

FRATTESI.	Rosine.....	3. "
E. DAVID.	Sur le Glacier.....	2.50.

#### QUADRILLES

F. BERNICAT.	La Sauterelle en voyage.....	4.50.
--------------	------------------------------	-------

### ROMANCES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LOMBARD.	*Le Grillon (2 <sup>e</sup> édition).....	3. "
—	*Chanson du Mousse.....	3. "
—	*La Soeur des Roses.....	3. "
—	Ne m'abandonne pas.....	3. "
—	Simple amour.....	3. "
—	Chant d'Hymen.....	2.50.
BURGOD.	*Fleur des Champs.....	2.50.
R. BADER.	*Paquerettes.....	3. "

PENAUD.	*La cloche (Poésie de Lamartine).....	2. "
MOREAU-DUMAS.	*Quand vous passez.....	3. "
—	Le Premier Bal.....	2. "
JANSEN.	Le Ciel est sur la terre.....	3. "
LEA SORENTE.	La valse des vingt ans.....	2.50.

Toutes les Romances marquées d'un astérisque sont convenables pour Pensionnat.

### MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

J. LUIGINI, Premier Chef d'Orchestre du Théâtre Impérial de Lyon.	Grande marche du Prince Impérial, agréée par Majesté l'Empereur des Français.....	9. "
---	---	------

### MUSIQUE POUR HARMONIUM

JANSEN.	Pastorale.....	3. "
---------	----------------	------

### MUSIQUE POUR HARMONIFLUTE

DALMAIS.	Somnambule.....	5. "
—	Le Barbier.....	5. "
DALMAIS.	Norman.....	5. "

On trouve dans la même Maison un assortiment complet de Musique Française et Étrangère. Grand abonnement à la Lecture musicale (conditions avantageuses) Choix de Pianos et Harmoniums des principaux facteurs de Paris, pour Vente et Location. Instruments de tous genres.